

12. Кибрик А.Е. Лингвистическая реконструкция когнитивной структуры | Вопросы языкознания. <https://thepresentation.ru/uncategorized/lingvisticheskaya-rekonstruktsiya-kognitivnoy-struktury> (дата обращения: 12.01.2024).

13. Karen P. Hughes “Waging Peace” – A New Paradigm for Public Diplomacy The State Department at Work in the 21st Century: Global Actions / Foreign Policy Agenda: Volume 12, Number 2. https://ciaotest.cc.columbia.edu/olj/fpa/fpa_feb07/fpa_feb07_hughes.pdf (дата обращения: 12.01.2024).

14. Болинджер Д. Истина — проблема лингвистическая / / Языки моделирование социального взаимодействия. — Благовещенск, 1998. — С. 40 http://genhis.philol.msu.ru/article_85.html#top (дата обращения: 12.01.2024).

Тетеркина О.А.

КУРДСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА И МЕНТАЛЬНОСТИ КУРДОВ (СКАЗКИ, ЛЕГЕНДЫ, ПРИТЧИ)

Аннотация. Данная статья посвящена курдскому фольклору (сказки, легенды, притчи), как отражению национального характера и менталитета курдов.

В статье даются примеры сказок, описываются их сюжеты и главные герои, сюжеты легенд, притч, их герои, основные темы. В ходе изучения данного вопроса автор приходит к выводу, что курдские сказки, притчи и легенды являются отражением национального характера и менталитета курдов, а их изучение помогает не только оценить историко-культурное и художественное значение народного устного творчества, но и понять душу народа.

Ключевые слова: фольклор; курды; сказки; легенды; притчи; менталитет; национальный характер

С давних времён курды проживают на территории, где сегодня сходятся границы четырех государств Ирана, Ирака, Турции и Сирии. История их происхождения уходит в глубокую древность. Исторически сложилось так, что страна курдов – Курдистан был разделен между различными государствами этого региона. На многих политических картах мира Курдистан отмечен лишь как историческая область, как географическое название. Территория Курдистана чуть меньше территории Англии, Бельгии, Дании и Ирландии вместе взятых, а численность курдов превышает 30 млн. человек [4, с. 5-7].

Давным-давно на территории Курдистана пересекались караванные пути, соединявшие Месопотамию и Персию со странами Востока и Запада. Это давало возможность курдам общаться не только со своими соседями, но и с народами, живущими далеко от них. Сам Курдистан входил в состав сначала ассирийского, а затем древнеперсидского государства. В отличие от других народов Ближнего востока, курды, хотя и проживали вблизи древнейших очагов мировой цивилизации, но так и не смогли создать самостоятельного государства. И в настоящее время курды являются крупнейшим народом на планете, не имеющим своего государства [6].

В постоянной многовековой борьбе курдов за сохранение национальной самобытности особое значение имела любовь народа к своей духовной культуре и народному творчеству. Фольклор курдов, это памятник духовной культуры, который сохранялся, несмотря ни на что.

В фольклоре курдов отражена многовековая борьба за свободу и независимость. Курдский фольклор тесно связан с нелегкой судьбой народа, в нём в художественной форме осмысливается как философия народа, так и окружающая его действительность. Устное творчество — это единственное богатство курдов, которое не досталось завоевателям, единственное наследство, которое не смогли отнять у народа те, кто стремился покорить непокорённых [2, с. 10].

Рассмотрим подробнее курдский фольклор. Начнём с курдских сказок. Следует упомянуть, что искусство сказителя передавалось от отца к сыну, от поколения к поколению. Причём, каждый сказитель, по-своему рассказывал свою любимую сказку, дополнял её или свободно интерпретировал новый текст. Именно в исполнительской манере сказителя проявлялся его характер, мироощущение, у каждого был свой собственный стиль повествования и арсенал художественных образов. Причём у сказок не было названий. Каждый сказитель придумывал своё, например, сказка о лисе и журавле, о верблюде и муравье и т.д. Каждый сказитель становился как бы выразителем духовной культуры своих односельчан, сверстников, определенных социальных групп [7].

Сказители могли с таким мастерством рассказывать сказку, что люди верили в рассказываемое. Сказки, особенно волшебные, как правило, рассказывались только вечерами. Ни один из сказителей не соглашался днем рассказывать волшебные сказки. Старики не поддавались мольбам внуков рассказать такие сказки днём или утром. По представлению сказителей нарушение данной традиции считалось грехом, причём величайшим. Различались сказки чирок, которые рассказывались долго, вечер за вечером. И чиванок - сказки небольшого объема, сказки-малютки.

Курдские волшебные сказки показывают читателю удивительный мир отважных героев, чудесных превращений и необычайных красавиц. Основная тема волшебных сказок – борьба героев против злых сил и их (героев) непременная победа. В курдских сказках всегда торжествует справедливость. Счастье в них посылается как награда за добрый поступок, а отнимается – за дурной. В волшебных сказках много деталей, передающих быт средневекового Курдистана, его патриархальность, сохраняются описания старинных обрядов и обычаев. Основные черты курдской волшебной сказки – это увлекательная фабула, стремительное развитие сюжета (схватки, битвы, погони), богатейшая народная фантазия.

В бытовых сказках курдов показана та же борьба добра и зла, что и в волшебных, но происходит она на фоне реальных, бытовых отношений.

Те же сказочные герои - пастухи, охотники, крестьяне живут в своем привычном и обжитом мире. В бытовых сказках более чётко обозначено социальное неравенство, а сказочные персонажи обретают черты живых людей.

Наиболее значительная особенность бытовой сказки — это своеобразное отношение сказочного героя к богу. Хотя бог и очень часто упоминается в бытовых сказках, но для курдов бог точно такой же человек, как и он сам с такими же достоинствами и недостатками, слабостями, сказочный герой обращается к богу только тогда, когда исчерпаны уже все остальные средства для достижения цели. Бог иногда выручает главного героя, а иногда и нет.

Особое место в фольклоре курдов занимают басни о животных. Следует отметить, что это достаточно архаичный фольклорный жанр, в нем отражены древние тотемистические представления о неразрывной связи человека с природой, с животными. Сюжеты курдских сказок о животных аналогичны сюжетам, встречающимся не только в фольклоре народов Востока, но и в фольклоре европейских народов. Курдские сказки о животных невелики по объёму, они просты по композиции. Идеи сказок аллегоричны, а животные являются носителем социальных отношений между людьми. Самым популярным героем сказок о животных является лиса, как и в русских народных сказках, она бывает и обманщицей, и обманутой [9].

Говоря о курдских легендах, следует сказать, что их героями чаще всего выступают святые или реально существующие люди (Сулейман Соломон), Искандер (Александр Македонский), Гасан ал-Басран.

Например, Кёр-Оглы – известный для многих народов Ближнего и Среднего Востока эпический герой, символ мужественности и справедливости [3, с. 200-203].

Или Гасан-ал-Васраи, который был исторической личностью, считался последователем и преемником основателя религии курдов-езидов Шейха Ади.

В курдских легендах описываются подвиги героев, победа добра над злом (главного героя над поработителями).

Отличительной чертой анекдотов, притч, забавных историй является краткость, как и у сказок о животных. Для этого жанра характерна подчеркнутая социальная направленность. Основным героем анекдотов и притч является мулла Мардан. Именно в анекдотах и притчах прослеживается такое же отношение к богу, как и в бытовых сказках, т.е. бог – по сути такой же человек, со всеми его положительными и отрицательными чертами.

Одни притчи назидательны, другие – полны глубокого философского смысла.

В конце хотелось бы отметить тот факт, что в том, как народ осмысливает и художественно воплощает различные стороны жизни, социальный опыт, раскрывается мировоззрение народа, отражается его национальный характер и менталитет.

Из наиболее распространенных тем курдского фольклора, можно выделить следующее: преданность и любовь к родине, честь и достоинство семьи, любовь к труду, гостеприимство, верность в любви, преданность в дружбе. В народном творчестве воспеваются подвиги героев, возвеличивается храбрость, мужество, отвага, осуждается и презирается подлость, предательство, трусость. Изучение курдского фольклора помогает оценить не только его историко-культурное и

художественное значение, но и понять душу этого гордого, свободолюбивого народа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Галлямов, С.А. Древние арии и вечный Курдистан / С. А. Галлямов. - Москва : Вече, 2007. - 554 с. : ил.; 22 см. - ISBN 978-5-9533-1407-7.;
2. Джалил, О. Курдские сказки, легенды и предания / О. Джалил, Д. Джалил; Москва: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1989. - 624 с. - 5-02-016783-5.;
3. Ментешашвили, А.М. Курды: очерки общественно-экономических отношений, культуры и быта / А.М. Ментешашвили. - Москва : Главная редакция восточной литературы издательства Наука, 1984. – 237 с.;
4. Оганян, Р. Курды в пламени войны / Р. Оганян – Москва : Грифон, 2005. – 312 с. - 978-5-988-62009-9.;
5. Новостной сайт о событиях в курдском регионе - <https://kurdistan.ru/> (дата обращения 10.11.24);
6. Общие сведения о курдах и Курдистане - URL <https://www.kurdipedia.org/default> (дата обращения 12.01.24).
7. Тетеркина О.А. Жизнь, нравы, обычаи и традиции курдов южного (иракского) Курдистана. Исторический ракурс // Власть истории и история власти. 2023. Т. 9. № 2 (44). С. 135-147.
8. Современная история курдов - URL <https://kurdmuseum.ru/> (дата обращения 10.11.24);
9. Фольклор Курдистана - URL пословицы и поговорки https://www.sayings.ru/world/kurds/kurds_2.html (дата обращения 12.01.24);

Франтишек Хайзер

ПОЭТЫ-ПЕСЕННИКИ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИХ ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОГО ВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Настоящая статья связана прежде всего с поэтическим и музыкальным искусством, которое представляет собой непосредственный отклик на страшнейшие события человеческой истории, связанные с 2-й мировой войной и Великой Отечественной войной доблестного, непобедимого советского и русского народов в борьбе против немецкого фашизма и нацизма. Предметная статья нас знакомит с бессмертными стихотворениями и песнями того времени, которые и в настоящее время образуют драгоценный фонд русского музыкального наследия. Поэты-песенники, о которых идёт речь в этой статье, были прямыми участниками боёв в Великой Отечественной войне. Их перечень в научной статье был обусловлен исключительно практическим опытом преподавания в условиях вузовской, научно-преподавательской и воспитательно-гуманной деятельности.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, защита и любовь к Родине, Великая Победа, духовное оружие, трагедия и бессмертие, песня, стихотворение, поэт-песенник, современное вузовское образование XXI века.