

Алексей Мандзяк

ВОИНЫ ИСЛАМА



БОЕВЫЕ И ВОИНСКИЕ ИСКУССТВА
МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ

Алексей Мандзяк

ВОИНЫ ИСЛАМА

БОЕВЫЕ И ВОИНСКИЕ ИСКУССТВА
МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ

Под общей редакцией
А. Е. Тараса

Минск

Книжный  ОМ

2008

УДК 796.81
ББК 75.716
М23

*Серия «Боевые искусства»
основана в 2006 г.*

Правообладателем книги является издательство «Книжный Дом». Выпуск произведения, а также использование его отдельных частей без разрешения правообладателя является противоправным и преследуется по закону.

Мандзяк А.

М23 Воины ислама: Воинские и боевые искусства мусульманских народов / А. Мандзяк; Под общ. ред. А.Е. Тараса. – Мн.: Книжный Дом, 2008. – 416 с.: ил. – (Боевые искусства).

ISBN 978-985-489-757-8.

Книга знакомит с боевыми, воинскими и спортивными единоборствами мусульманских народов Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки, Центральной Азии. Именно в этих регионах сосредоточено наибольшее число последователей ислама. Но несмотря на многовековые традиции, воинские искусства мусульманских народов остаются малоизвестными за пределами мусульманского мира.

Автор раскрыл основные аспекты традиционной мусульманской культуры воинских и боевых искусств. Его исследование представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей, интересующихся традиционными методами подготовки воинов, а также исламской цивилизацией.

УДК 796.81
ББК 75.716

ISBN 978-985-489-757-8

© Мандзяк А., 2007

© Оформление. «Книжный Дом»,
2007

Глава 4

ВОИНЫ КУРДИСТАНА

Курды — ираноязычный народ, причем один из самых древних на Ближнем Востоке. В шумерских записях сказано, что за две тысячи лет до нашей эры племена, известные как гутеи, кутии или куртии, жили по среднему течению реки Тигр.

Курдский народ волею судьбы разделен границами государств. Курдистан — большая территория, расположенная на стыке хребтов Малой Азии и Иранского нагорья, входит сейчас в состав Турции, Ирана, Ирака, Сирии. Кроме того, курды живут в Афганистане, Пакистане (провинция Белуджистан), странах Закавказья. Многочисленные курдские диаспоры имеются во многих странах мира.

В Средние Века курды создали ряд сравнительно крупных княжеств (эмиратов). Правители этих эмиратов чеканили собственную монету и были то независимы, то полузависимы. Курдские династии (Айюбиды, Мерваниды, Равадиды, Хасанвайхиды, Шедадиды и другие) правили не только отдельными княжествами (Ани, Аран, Ардалан, Ботан, Бахдинан, Динавер, Диарбакир, Мардин, Лурестан, Хакари, Шахрезур), но и крупными государствами (Египет, Сирия). Курдами по происхождению были многие известные правители и полководцы Тур-

ции, Ирана, Египта, других стран Ближнего и Среднего Востока.

Подавляющее большинство курдов — сунниты. Однако, в отличие от суннитов-турок, сунниты-курды принадлежат к шафиитскому толку. Были среди курдов и шииты. В частности, в Иранском Курдистане в начале XX века жили несколько шиитских племен, которые сохраняли верность шаху. Часть курдов принадлежала к шиитской секте алавитов, а также близкой ей секте али-илахов.*

Секта али-илахов возникла примерно в XV—XVII вв. На ее учении оказали влияние исмаилитские теории о семерых пророках и имамах. Как и алавиты, последователи этой секты верили в переселение душ и не признавали рая и ада. Существенную роль в их познании играл тезис о борьбе в человеке двух начал — разума и страсти.

Отдельно от курдов-мусульман находятся езиды — курды, исповедующие особую религию, которую называют «езидим», и которые живут главным образом в Ираке и Турции, а в небольшом количестве также в Иране, Сирии и Закавказье. Езидом может быть только курд по рождению.

Езидизм основал шейх Ади ибн Музаффар (1073—1163), пророк езидов. Его учение синкре-

* Алавиты появились в IX веке как последователи учения Нусайра. В учении Нусайра сочетались астральные культы, вера в переселение душ и элементы христианства. Алавиты полагали, что некогда всех их души были звездами. Они читали христианское Евангелие, причащались хлебом и вином. Нередко алавиты имели христианские имена.

тично, то есть содержит элементы различных верований: язычества, иудаизма, христианства, ислама. Езиды верят в единого бога и его воплощение — верховного ангела Таус-Малака, олицетворяющего активное и в то же время злое начало.



Курд (открытка, 1906 г.)

Истоки воинственности

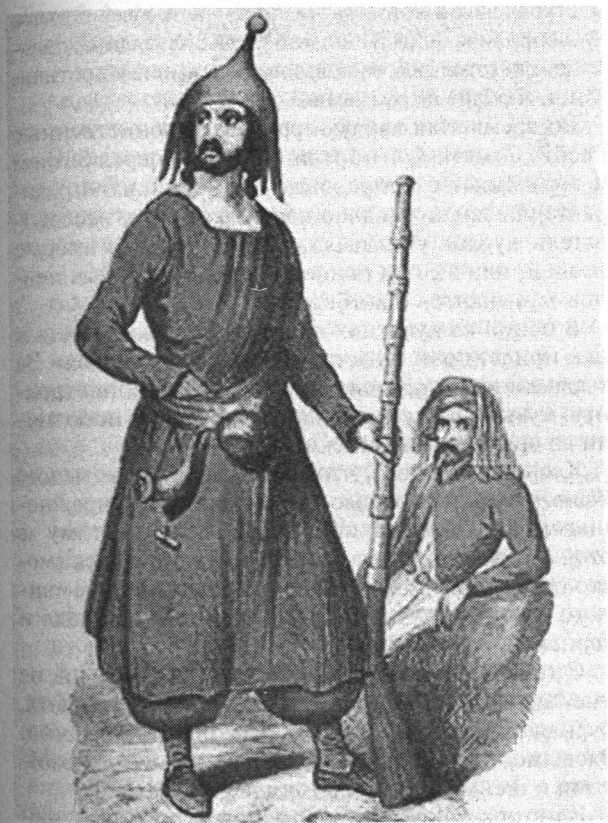
Особенности политической истории, социально-экономического развития курдов наложили глубокий отпечаток на специфику их этнокультурного бытия, в том числе на характерные для этого народа воинские искусства.

Еще задолго до исламизации, курды обладали развитыми воинскими искусствами, мало чем уступая древним грекам. О кардухах, древнем племени, сыгравшем ключевую роль в этногенезе курдского народа, сообщает греческий историк Ксенофонта (IV век до н.э.).

Сатрап Мидии, Фригии и Великой Каппадокии, персидский царевич Кир II в 401 году до н.э. собрал огромное войско для свержения власти своего родного брата — царя Персии Артаксеркса II. Отряд греческих наемников численностью тоже присоединился к этой армии. Счастье отвернулась от Кира, в решающей битве при Кунаксе, на подступах к Вавилону он погиб. Уцелевшие греческие наемники (до 10 тысяч), в числе которых был и Ксенофонт, отступили к Черному морю до Трабзона и далее на запад. Путь греческого отряда проходил по территориям, ныне входящим в Курдистан.

Ксенофонт пишет:

«Кардухи были прекрасными стрелками из лука. Величина их лука равнялась приблизительно 3 локтям (локоть — 44,4 см), длина стрел 2 локтям с лишним; во время стрельбы они натягивали тетиву, на-



Курдские воины (XVIII век)

ступая левой ногой на нижнюю часть лука. Стрелы их пробивали щиты и панцири. Когда эллины овладевали стрелами, то пользовались ими как дротиками, снабдив их ремнями».

Во время атак кардухи распевали воинственные песни. Отметим, что традиция пения перед битвой и музыкальное сопровождение воинских игр характерны для курдов и в наше время. Все исследователи курдов указывали, что они идут в атаку с песней, или же под пение профессиональных певцов-музыкантов (дангбежей).

В одной из курдских песен есть слова: «Пусть к нам придет поэт, он воодушевит сражающихся». За тысячелетие курды сложили и особую воинственную музыку «сияри» («джанги»), которую исполняли во время кавалерийских атак.

Ксенофонт писал, что в обычае курдов (медов) было натираться мазью перед конными упражнениями, фехтованием пикой и саблями, поэтому «в этой стране много мази, которой пользовались вместо оливкового масла. Она готовится из свиного сала, кунжутных семян, горького миндаля и терпентина».

С течением столетий воинственность курдов не уменьшалась. Тому способствовала, во-первых, бурная и кровавая история региона их обитания. Здесь постоянно шли «малые» войны между эмирами и шейхами разных княжеств и племен.

Во-вторых, повседневная жизнь курдов была тесно связана сразного рода воинскими занятиями.

Так, А.А. Аракелян, изучавший курдов на территории Ирана в конце XIX — начале XX вв., отметил:

«Главное занятие мужчин составляют упражнения в езде, во владении оружием, в гимнастических играх, в набегах, в разбоях, в воровстве и охоте». /21, с. 20/

В-третьих, воинственность поддерживал обычай кровной мести. В прежние времена она длилась до тех пор, пока кровник не находил случая отомстить за убитого. Е. Баранов в 1914 году писал:

«Мстительны же курды до того, что не прощают даже ничтожной, на наш взгляд, обиды. Кровавая родовая месть у них развита в сильнейшей степени: мстят не только виновному, но и всем его родственникам — ближним и дальним. Месть продолжается иногда двадцать — тридцать лет, истребляя и разоряя целые семейства. Сопровождается эта месть очень жестоким обычаем; убив своего врага, курд пьет его кровь, затем в его же крови обильно смачивает рукав своей рубахи. Возвратившись домой, он объявляет своим родным о совершившемся акте мщения, снимает с себя рубаху и отдает ее женщине — матери, а если ее нет, то сестре; вымыв рукав рубахи, женщины пьют окровавленную воду». /31/

Да недавнего времени курды идеализировали войну и воинское ремесло. Большинство курдов, по свидетельству курдского историка XIX века Мела Махмуда Баязиди, считало смерть в бою лучшим видом смерти: «Жаль, лучше бы он погиб в бою». Именно к такой смерти стремился и стремится всякий курдский мужчина...

Все начинается с игры

Курдский мальчик готовился стать воином с раннего детства. Иного пути взросления просто не существовало. Только так можно было стать полноценным членом своего племени. И только воина в нем видели члены семьи. Мела Махмуд Баязиди отмечает:

«Курды учат своих детей сызмальства военному делу — состязанию на копьях, верховой езде и стрельбе. Все помыслы и заботы их о битвах и сражениях». /150/

Каждый дед и отец обязан был растить из собственного внука или сына воина, каждый старался делать это как можно лучше, чем в дальнейшем и гордился:

«Детей своих с малолетства приучают к употреблению оружия; это составляет как бы обязанность и долг каждого отца». /239, с. 84/

Один курд-отец, раздосадованный затянувшимся безвоенным временем, в конце XIX века сказал исследователю курдов К. Хачатурову следующее:

«Нам нужна война, — без войны мы жить не можем. Вот у меня одиннадцать сыновей бравых, сильных, владеющих оружием в совершенстве, но что же? Они бездельничают, и боюсь, как бы не обабились. Нигде нельзя показать своего удалства, чуть что-нибудь сделаешь, сейчас в тюрьму сажают. Эх, лучше войны ничего не может быть». /239, с. 70/

Одним из первых средств курдской системы воинского воспитания детей мужского пола являлось

участие в разнообразных играх и состязаниях, имеющих военно-прикладное значение. Это, прежде всего, игры с бутафорским оружием — деревянными кинжалами, саблями и мечами.

Играя в войну, дети сражались между собой, копируя поведение взрослых. Они устраивали поединки «один на один», «два на два» и групповые сражения.

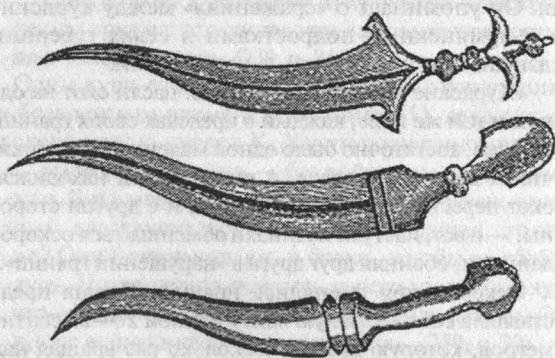
В ряде мест игровые сражения являлись неотъемлемой частью соперничества кланов, племен или соседних народов. Описание таких «извечных войн» есть у Каро Хачатряна (1901—1983) в его автобиографической повести «Жизнь против смерти», представляющей значительный интерес как с исторической, так и этнографической точки зрения. Он упоминает о «сражениях» между курдскими и армянскими подростками в селах губернии Ахдзнеац Багеш (Битлис), в уезде Татик:

«Курдские и армянские пастухи пасли скот на одном и том же поле, каждый в пределах своих границ. Однако, достаточно было одной маленькой искорки, чтобы вспыхнула драка. А повод всегда находился: скот переступал границы и с той, и с другой стороны, — и вот, пастухи начинали обмениваться оскорблениями, обвиняя друг друга в «нарушении границ».

Оскорбления сменялись пращей. Праща представляла собой вязаную ленту длиной 20—25 сантиметров, которую драчун несколько раз вращал над головой, а потом, крепко удерживая один её конец, отпускал другой. Камень вылетал из пращи с боль-

шой скоростью, и, достигая противника, обрушился на него с такой силой, что сбивал с ног.

После дистанционной борьбы пращами, возбуждённые пастухи сбегались для рукопашной, огревая друг друга не только кулаками и камнями, но дубинками из толстых дубовых ветвей. Дело доходило иногда и до ножей. После драки раненые и выдохшиеся участники возвращались на «исходные позиции». Моего старшего брата Рубена прозвали «пожирателем душ противника», потому что, завидев его, курды в страхе разбегались, оставляя на «поле боя» свои войлочные шапки, чарыхи (кожаная обувь) и сшитые из материи ремни».



Курдские кинжалы

Интересны игры с ремнями или жгутами — «т'ур». Суть игры заключается в том, что одна группа участников находится внутри очерченного на земле круга, защищая разложенные пояса, а другая группа нападает снаружи на первых, стегая их по икрам отнятыми ремнями. По правилам, нападающие могут забирать ремни из круга любым способом, защищающиеся могут наступать на пояса и отбивать атаки ударами ног. Когда все пояса отобраны, игроки в кругу становятся спинами друг к другу, защищаются прыжками, уворачиваясь от ударов ремнями. Эта игра известна во многих вариантах. Так, в одних случаях применяются элементы борьбы и даже кулачного боя. В других — болезненные удары атакующих ремнем или плетью по ногам ниже колен, и ударами обороняющихся ногами по тому же уровню.

К числу командных относится игра под названием «быр»:

«Обороняющаяся группа старается не допустить другую группу на условленную линию и отсекает одного или нескольких человек из нападающей группы при попытке последней перейти условную линию». /128, с. 119/

Видное место среди детско-подростковых игр занимали те, что способствовали общефизическому развитию. Так, у курдов племени «сорани», живущих в Ираке, известна игра «чилберде», в которой «надо приседать и вставать сорок раз, поднимая и опуская при этом по камешку». /129/

Фехтование по курдски

Большой популярностью у курдов всегда пользовалось фехтование, что не удивительно, если вспомнить, что до недавнего прошлого каждый курдский мужчина был всегда вооружен. Многие исследователи курдов обращали на это внимание. Так, Е. Баранов в начале XX века писал: «Курд очень любит оружие и на приобретение его не жалеет денег». /31/ Один из исследователей пишет:

«Самый необходимый и неперенный спутник курда кинжал, часто короткий и кривой, всегда носился у него за поясом. Нередко курд затыкал за пояс два или более кинжала». /23, с. 149/

Оружие курдов было многообразно. Т.Ф. Аристова, посвятившая свою жизнь изучению курдского народа, пишет о вооружении следующее:

«Из холодного оружия у курдов в употреблении шемшир (меч) разных видов — прямой, вогнутый; особенно славится шемшир «джовпарли и запрели» (отравленный). После шемшира идет хенджар (кинжал), тоже разных видов... Хенджары эти тоже отравленные. Особенно страшен по своей смертельной силе мэрах (копье) курда, укрепленный на камышовом стволе длиной в 3—5 метров; копья эти бывают ветвистые с острыми концами. Затем идут: наджах (род топора), круглые, треугольные, четырехугольные и иногда даже пилообразные вертелы, вроде штыка, который курды называют джаг или сюнги. Этим оружием курд прокалывает живот, шею и бока

животных, принадлежащих врагу. Есть и маленький джаг, воткнутый за пояс, называемый бель-шиши, его курд вонзает в бок или шею противника. Но особенно тяжелы удары, наносимые оружием, которое представляет собой боевой кнут (кербадье), сплетенный из металлических проволок длиной от 1,5 до 3 м». /23, с. 151/



Фехтование по курдски

Разумеется, арсенал курдов в разных местах имел свои особенности. Например, для курдов Ирана XIX века были характерны кривая сабля («шур»), пика из тростника с железным наконечником («рым»), метательное копье («мыдрах»), боевой то-

пор различной формы («наджах»), щит («мыртал»). /22, с. 240/

Своим оружием курды владели в совершенстве, о чем свидетельствуют многие очевидцы:

«Курды воинственны, хорошие наездники и лихие рубаки; саблей и кинжалом владеют великолепно». /31/

Мастерство владения оружием курдские мужчины оттачивали в тренировочных и состязательных фехтовальных поединках. Особенно часто проводились поединки в фехтовании на мечях или на саблях — «шуркеши» или «ширбази». Например, К. Хачатуров пишет:

«Курд брал в левую руку щит, а в правую саблю. Щитом курды ловко умели прикрываться от ударов противника, а саблею всегда владели превосходно. Во всяком случае, в умении владеть холодным оружием, как мне кажется, никакой фехтовальщик не мог бы сравниться с курдом. Так, например, один курд со щитом в левой руке и с саблею в правой успешно защищался против трех или четырех одновременно нападающих на него врагов». /239, с. 81/

Фехтовальные поединки являлись неотъемлемой частью многих празднеств и торжеств, даже таких, как свадьбы, где соперниками выступали представители со стороны жениха и невесты:

«С обеих сторон по два молодых человека, обнажив мечи и имея в левой руке щиты, вступают в единоборство. Сторона жениха должна непременно победить, чтобы иметь право сказать, что жених силою

оружия приобрел жену и она составляет трофей его победы. Жених присутствует при этом и воодушевляет своих защитников разными возгласами. Обычно, сторона невесты уступает и жених провоз-



Курд без оружия — это не курд

глашается победителем и хозяином своего мала (имущества); но случается, что сторона невесты не уступает, и дело доходит до кровопролития. Тогда отец жениха или дядя выступает вперед и кричит: «бенну, лия» (довольно, эй!). И борцы останавливаются, оставляя неопределенную победу». /21, с. 26/

Довольно часто поединки проводились в виде «отанцованного фехтования», представляющего сочетание фехтовального поединка и танца, обязательных и импровизированных манипуляций с оружием. В таком фехтовании применялось как настоящее оружие (меч, сабля, кинжал), так и бутафорское (деревянные макеты), а также палки, заменявшие стальные клинки.

«Отанцованное фехтование» на саблях или мечах («шакендын») являлось также одним из основных способов тренировки. Курдский исследователь Мела Махмуд Баязиди пишет:

«Среди курдов распространена игра в меч и щит. Большинство юношей учатся этой игре и упражняются в ней в течение определенного времени и обучаются ей. Они становятся настолько искусными в деле владения щитом, что могут отражать любые удары мечом, так что телу их не причиняется никакого вреда». /150/

В некоторых племенах курдов популярны состязательные поединки на палках или дубинках (кстати говоря, именно палка являлась основным оружием во внутренних конфликтах, связанных с делением земли). В этих состязаниях соперники, воору-

женные крепкими кизиловыми палками, вели поединки в сопровождении музыки:

«Постоянными упражнениями в любимой игре «ракачо» курды достигают такого совершенства и так ловко владеют своим оружием, что искусный курд со своей палицей может выйти против трех или даже четырех человек и драться с ними на жизнь и смерть. В мою бытность между курдами я часто видел, как они дрались с врагом, вооруженным саблей и кинжалом, с необычайной ловкостью отражая наносимые им удары... Игра эта состоит в том, что юноши, стоя попарно друг против друга, наносят удары дубиной; каждый из них старается отражать удары противника». /84, с. 30/

Некоторые виды «отанцованного фехтования» на палках, например, «шакедар» (или «шаркедар»), служат для приобщения юношей к сабельным поединкам. Так же, как в случае с саблей, «оттанцованное» палочное фехтование известно в виде дуэта и в виде коллективного танца, где соперники состязаются группами.

Подготовка всадника

Курды, будучи великолепными всадниками, всегда пользовались спросом у восточных правителей. Например, О.В. Вильчевский отметил:

«До Второй Мировой войны курды в армиях стран Переднего Востока обычно являлись основным контингентом кавалерийских частей». /48, с. 41/

Курдская конница заставляла считаться с собой многих правителей и завоевателей. Ее главная особенность с древних времен заключалась в том, что подразделения формировались по родоплеменному признаку, то есть, из членов одного племени. Все бойцы состояли в родстве между собой и тем самым были крепко спаяны.

В шахском Иране и в османской Турции курдская конница представляла значительную военную силу. Так, османский султан Абдул Хамид II (правил в 1876—1909) в 1891 году учредил легкую курдскую кавалерию, получившую название в честь султана «Хамадийе». Ее численность планировалось довести до 200 тысяч всадников. После свержения султана в 1909 году, правительство младотурков стало преобразовывать «Хамадийе» в «Аширет Алайлары» («племенные полки»). Главное их отличие от «Хамадийе» заключалось в том, что они привлекались для несения службы только в пограничных районах Османской империи.

В 1920-е годы в Хорасане (Иран) англичане сформировали на основе курдской конницы так называемую «Курдлеви» («курдские львы») — курдскую добровольческую армию.

Во время правления мусаватистов в Азербайджане (1918—1920) тоже была сделана попытка создания в Нагорном Карабахе (Арцахе) курдских вооруженных формирований: стрелкового батальона и конного дивизиона с целью противопоставления их армянскому ополчению.

Соседние курдам народы не представляют курдов без коней. Для курда конь — самый преданный друг, подлинный член его семьи. Известный армянский писатель, автор исторических романов, художественно-этнографических очерков и стихотворений Акоп Мелик-Акопян (1835—1888), известный под псевдонимом Раффи, отмечал:

«Курд с детства учится управлять конем и оружием, он постоянно упражняется, чтобы развивать ловкость... Курд никогда не позволит другому сесть на своего коня, будь то даже его родной брат. Как он сам, так и его лошадь знают друг друга. Посторонний человек, незнакомый с характером лошади, не сумеет управляться с нею и испортит ее. Поэтому-то у курдов и существует поговорка: «Есть две вещи, которые нельзя отдавать другому — жену и лошадь».

/182, с. 279/

Но вот что отметил Ляtif Маммад:

«В отличие от других народов, которые с древнейших времен имели отношение к лошади, курды никогда не употребляли и не употребляют в пищу конину и кобылье молоко, за исключением тех случаев, когда молоко лошади использовали в лечебных целях». /140/

* * *

Обучению в верховой езде и искусству боя на коне способствовали различные конные игры и состязания. Так, Мехмед Хуршид в своем произведении «Описание путешествия по турецко-персидской границе» («Сияхэт-наме-и-худуд») пишет:

«Я упомянул выше, что точно так же, как во всей стране этой вообще, гарцование на лошадях и военные игры составляли в прежнее время любимое занятие жителей, народ и этого округа предавался им с увлечением. Паши сулейманийские обыкновенно награждали и окружали почестями людей, отличавшихся в искусстве владеть и управлять конем и оружием, и потому упражнениями этими занимались здесь постоянно все без исключения». /194, с. 208—209/

Часто курды устраивали конные турниры, похожие на рыцарские, когда всадники, вооруженные длинными шестами, несутся друг на друга и стараются выбить ударом шеста соперника из седла. Для защиты от удара они использовали щиты, которые держали другой рукой, но случались и такие поединки, где всадники выезжали без щитов, надеясь на свое мастерство и слабость соперника. Нередко такие поединки проводились между «отрядами»:

«Всадники делятся на две группы, атакуют друг друга с криками «хо-хой», пытаясь выбить противника из седла с помощью шеста, заменяющего оружие». /168/

Среди курдов, точно так же, как среди персов, была популярна конная игра «джрид» («джерид», «джиридбази»), суть которой — в метании дротика (или заменяющей его палки). Наиболее известный курдский вариант этой игры таков: две группы выстраивались друг против друга на расстоянии до 100 шагов. Затем всадник из одной группы выезжает на середину поля и вызывает всадника другой

группы. Как только тот выехал, первый мечет в него дротик, немедленно поворачивает коня назад и стремится к своей группе. Вызванный же всадник мчался за первым, старался догнать его и во время преследования метнуть свой дротик так, чтобы попасть в соперника. Если первый всадник успел доскакать до своей группы раньше, чем второй



Курдская кавалерия. 1915 год

метнул дротик, то последний теряет право на метание. После первой пары выходит вторая и так до самой последней. Поймать летящий в воздухе «джрит», метнуть его обратно и попасть в заднюю луку седла противника считалось высшим классом.

В других вариантах метание дротика производится по мишени. Например, всадник на полном скаку должен поразить заранее установленную цель: чашу на верхушке длинного шеста.

Были популярны и другие конные игры с палкой. Вот что пишет Д. Беляев:

«К числу упражнений, оставшихся у курдов от времени употребления ими холодного наступательного оружия... относится игра с так называемой «таккалэ». Упражнение это производится верхом. Оно состоит в том, что всадник на карьере мечет вперед небольшую (аршина полтора длины) палку. Таккалэ, отскакивая от земли, поднимается снова в воздух, и в этот момент всадник должен поймать ее, не меняя аллюра. Упражнение это требует большой силы и ловкости, так как, если палка ударится о землю прямо перед конем и недостаточно сильно, чтобы быстро отскочить и подняться в воздух, то она может, отскочив, ранить коня в голову и грудь.

Помимо одиночного упражнения, существует игра в таккалэ вдвоем. При этом один всадник на полном карьере старается догнать другого и попасть в него таккалэ. Доскакав до конца арены, всадники меняются ролями и второй преследует первого. Хотя палка эта тупая и не особенно тяжелая, но сильно

брошенная и притом с инерцией несущегося в карьер всадника, она наносит страшный удар». /36, с. 30—31/

Интересные сведения о других конных играх в Северном Курдистане приводит курдский исследователь Лятиф Маммад:

«а) Всадники в одну шеренгу, разомкнутую на 6—8 шагов, проделывают движения вперед и назад шагом, рысью и галопом, держа свою пику горизонтально (по направлению движения) в правой, слегка согнутой, руке. На ходу курд потрясает пику, более же искусные вращают ее в руке. На галопе всадник-курд, видимо, не задается вести своего коня непременно с



Курдский танец

той или другой ноги, но, во всяком случае, он ведет его довольно ровно и делает чрезвычайно резкую, почти моментальную остановку на каких-либо двух-трех шагах. На такой короткой остановке у большинства курдов и сказывается недостаток шлюса; многие всадники почти вылетают на шею, хотя, впрочем, очень скоро снова усаживаются в седло.

б) Две шеренги всадников, одинаково разомкнутых, проделывают те же движения навстречу, проходя одна другую насквозь.

в) Выделяются отдельные всадники и проделывают единичную езду, между прочим, гоняясь друг за другом, причем вы видите тут и моментальные остановки с таковым же поворотом на задних ногах; наконец, самые сокращенные вольты часто на контргалопе. Все это проделывается так же искусно, как, по-видимому, и бессознательно, и, следовательно, в силу беспрестанной практики. Встречаются и такие ездоки, которые всю эту езду, в том числе цифру 8, проделывают на контргалопе со снятым оголовьем и мундштуком, с поводом, накинутым на шею; при этом всадник-курд конем своим управляет исключительно голосом, движением корпуса и поглаживанием рукой по шее».

К числу конных игр можно отнести некоторые свадебные состязания, причем музыканты на зурне и барабане исполняют в это время «Мелодию всадников» — «Кайде сиара».

Например, перед выездом невесты из дома родителей, к дому жениха направляется группа мужчин.

Один из них, наиболее ловкий, должен первым на коне привезти подушку невесты в дом жениха. По дороге начинаются скачки, выхватывание подушки друг у друга из рук. Каждый старается первым привезти подушку невесты в дом жениха: тот, кому это удастся, получает приз — на шею его лошади повязывают красный шелковый платок. Затем подушкой невесты он бьет по голове жениха.

Отметим, что музыкальное сопровождение в прошлом было характерно не только для свадебной игры. Конные бои и соревнования тоже происходили под зажигательную музыку, которую называют «Джанги» и «Сийари».

Для такой игры как «джрид» специально исполнялась мелодия «Кайде джриде» («мелодия джрида»). Более того, в курдской народной музыке сложилось целое направление «Гайдэ Сийара», под бешеный ритм которой курдская кавалерия шла в атаку:

«Под ее ободряющие ноты всадник с конем становился единым целым, и гипнотизирующие и волнующие сердца ритмы музыки устремляли их на поле боя как стрелу, выпущенную из мощной тети-вы. Тысячелетиями отработанные и отшлифованные такты музыки приводили коня и всадника в иступление, и не всякий конь выдерживал звуки этой музыки: бывало, у самих горячих коней, когда сердце, войдя в резонанс с ритмом музыки не выдерживало ее темпа, просто разрывалось и конь падал замертво». /140/

Традиционные виды борьбы

Борьба у курдов достаточно разнообразна. Это видно уже по ее названиям: «кошти» и «пахлавани» — у курдов Ирана и Туркмении, «гёлаш» и «гёлашгири» — у курдов-курманджи, «зоревани» — у курдов сорани и мукри и т.д.

В разных местах у разных групп курдского этноса сложились свои местные виды борьбы, которые иногда схожи между собой, а иногда совершенно различны. К числу наиболее известных курдских видов народной борьбы относятся следующие.

Первая — «Зир-о бал». Она представляет собой региональный стиль, распространенный в районах Кдлхор, Гилан-е Гарб, Исламабад-е Гарб и в городе Керманшах на западе Ирана.

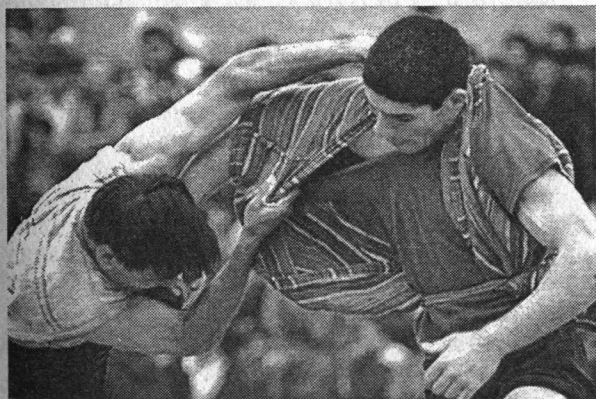
Это силовая борьба, напоминающая современную греко-римскую борьбу. Соревнования проводятся на открытом воздухе в кругу, образованном зрителями. Борцы обхватывают руками друг друга (правая рука пропускается под левой рукой соперника) и сцепляют кисти «в замок».

По сигналу судьи начинается схватка. Действия ногами против ног соперника и захват ног руками запрещены. Также нельзя ставить свою ногу между ног соперника.

Победителем становится тот борец, кто смог полностью оторвать своего соперника от земли, либо провел удачный бросок. Схватка в партере отсутствует.

Следующий вид — «Зуран-Патуле». Она распространена в иранской части Курдистана. Это обычная «поясная борьба». Соперники, одетые в традиционную одежду, берут обоюдный захват двумя руками за пояса («шаль») и пытаются свалить друг друга на землю. Довольно часто практикуется бросок прогибом назад. Захваты руками ниже пояса запрещены, воздействие ногами на ноги соперника ограничено, его используют только как препятствие для проведения броска соперником. Чтобы победить, надо положить соперника «на лопатки».

Родственным «Зуран-Патуле» является стиль «Зуран-Мачке». Его особенность в том, что здесь



Курдская борьба «чуха»

правила более лояльны к приемам с воздействием ногами на ноги соперника.

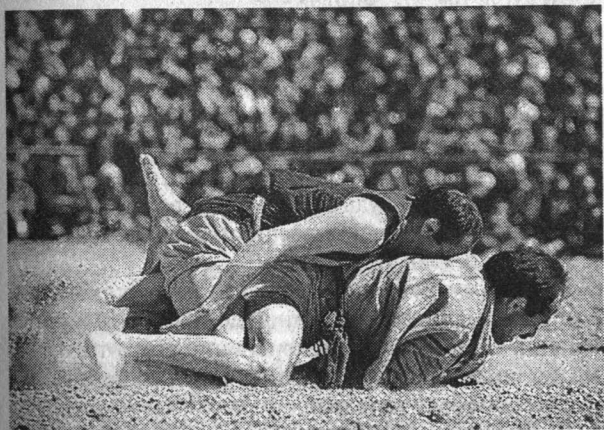
Наиболее динамичный вид курдской борьбы — «Чуха», известная также под названием «Бачухэ». Этот стиль распространен среди курдов провинции Хорасан, особенно в городах Кучан, Боджнурд, Эсфдрайан, Фдриман и Ченаран. Борцы одеты в куртку без рукавов («чуха») из плотного хлопка или шерсти, от которой и происходит название. Кроме нее, борцы надевают короткие штаны до колен. В качестве пояса используется кусок ткани размером 150 x 30 см («шаль»). Схватка ведется босиком на открытых земляных площадках по правилам, близким к современной вольной борьбе.

Победителем считается борец, опрокинувший соперника на спину или оторвавший его от земли, и сделавший с ним несколько оборотов. Захватывать ногу соперника ниже колена запрещено. Поединки борцов обычно проводятся по случаю свадебных церемоний или местных праздников и сопровождаются музыкой.

Ежегодно в первый день весны по иранскому солнечному календарю (14 апреля) в местечке Чешме Зинал-Хан (провинция Хорасан) стартует национальный чемпионат по «чуха», который проходит при огромном стечении публики. В качестве зрителей на соревнования допускаются и женщины, но они сидят отдельно от мужчин. Как дань современности, присутствует одетый в белое рефери и местная полиция.

В наши дни в «чуха» выделены 4 весовые категории: до 65 кг, до 75 кг, до 85 кг, свыше 85 кг. Для трех первых категорий схватки длятся 6 минут, для последней — 8 минут. В случае ничьей дается дополнительное время. Победитель соревнований получает в качестве приза барана.

В прошлом среди курдов существовали борцы-профессионалы («палавани» или «пахлавани»). Для них борьба являлась средством существования. В устном народном творчестве сохранились сведения о некоторых таких борцах, живших при дворах правителей.



Эпизод состязаний курдских борцов

Курдская женщина тоже воин

Положение курдской женщины в обществе резко выделяет ее среди других мусульманских народов Передней и Центральной Азии.

Конечно, у курдов, как и других народов Востока, мир мужчин и мир женщин разделен. Так, на всех традиционных мероприятиях (свадьбах, похоронах, календарных и религиозных праздниках) женщины и мужчины собираются в отдельных помещениях, едят за разными столами и т.д. То есть, как и других мусульманских народов, курдская женщина не имеет тех прав, что и мужчина. Но на этом сходство заканчивается.

Курдские мужчины относятся к своим женщинам с огромным уважением. Достаточно сказать, что курдский этикет запрещает мужчинам вести разговоры о женщинах:

«Вопрос одного из коммуникантов о матери, жене, сестре или дочери собеседника и даже упоминание о ком-нибудь из них будут восприняты как проявление крайней невоспитанности и неучтивости». /47, с. 132/

Мораль курдов хотя и сурова (как во всяком традиционном обществе военной демократии) и нацелена на безжалостное искоренение всего того, что может подорвать нравственные устои общества, допускает свободу женщин.

К. Рич, рассматривая положение курдских женщин, отмечал:



*Курды часто похищали женщин в соседних странах.
(открытка, 1910 год)*

«Можно сказать, что их мужья обращаются с ними как с равными, [курдянки] высмеивают и презирают рабскую покорность турецких женщин». /47, с. 131/
По мнению этнографа-ираниста В.Ф. Минорского, курдские женщины самые свободные и независимые среди всех мусульманок.* Кстати говоря,

* Например, неверных жен наказывали очень жестоко. «Нарушение ею супружеской верности у закавказских курдов еще не особенно давно наказывалось слишком жестоко: у виновной отрезывали косу, уши, нос, сажали на лошадь-клячу и водили напоказ народу по всему селению. Встречные плевали на нее, бросали в нее камнями; потом несчастную женщину отправляли к ее родителям, которые и убивали ее». (Баранов Е. Курды Журнал «Вокруг света», 1914, № 49.

они никогда не закрывали своих лиц. В то же время, курдянки весьма целомудренны:

«Проституция неизвестна среди курдов, так же как и другие пороки, столь распространенные на Востоке». /168, с. 165/

Курдская женщина — хранительница семейного очага, но в любой момент она готова преобразиться в воительницу. Армянский исследователь XIX века К. Хачатуров писал:

«Женщины у курдов пользуются гораздо большими правами, нежели у татар (азербайджанцев), армян и других соседних народностей. Жена курда заменяет курду товарища, как в домашнем быту, так и на войне. Если мужчина отправляется на войну, то женщины дома защищают скот и хозяйство. Храбрость женского пола и дает женщинам право пользоваться довольно большою свободою». /239, с. 35/

Воинственность курдянок — это, можно сказать — их ментальность. Курдская песня гласит:

*Клянемся небом и землей!
Запомни ты, проклятый враг,
Не быть курдянке под твоей пятой!*

Такое положение женщин определили, с одной стороны, особенности курдского общества, надолго «застрявшего» на этапе «военной демократии», а с другой — историческая необходимость систематически мобилизовать на войну всю взрослую часть нации, не проводя при этом особых различий меж-

ду мужчинами и женщинами. Академик О.В. Вильчевский писал:

«Наряду с системой военных отрядов племен продолжала существовать и система племенных ополчений, сохраняющаяся, в частности у курдов, до наших дней. В состав этих ополчений входило все способное обороняться, а практически все работоспособное взрослое население племени, включая и женщин. Это настолько свойственно системе племенных ополчений у курдов, что еще в 1950 году, когда иранские войска проводили карательные операции по усмирению курдского племени дежаванруд, в составе ополчений этого племени сражались почти все способные носить оружие женщины.

Поэтому, хотя с течением веков патриархальные отношения и получили распространение в Курдистане, выдвинув в семье и обществе на первое место мужчину, тем не менее, сильные и прочные реминисценции матриархата продолжают бытовать в курдской среде по сей день.

Значительно более независимое положение женщины, всеобщее уважение к ней, ее в ряде случаев непререкаемый авторитет является одной из характерных черт, отличающих курдов от подавляющего большинства соседних народов Малой Азии и Ирана». /48, с. 40/

Курдские женщины не уступали мужчинам:

«Все женщины, какое бы положение они не занимали, великолепно ездят на лошади, не боясь при этом перешеголять мужчин». /168, с. 164/

Курдские женщины славились умением обращаться с разным оружием. Но наиболее популярным оружием среди них была палка (дубинка). Так, К. Хачатуров писал:

«Одна вооруженная курдинка может справиться с четырьмя вооруженными мужчинами из другого народа... Если женщина не сумеет защитить свое добро, то она лишается почета и уважения своих единоплеменников. На дочери такой слабой матери ни один молодой человек не согласится жениться».
/239, с. 85/

А вот наблюдение С.А. Егизарова, сделанное в конце XIX века:

«Женщины довольно хорошо владеют палицей, но они дерутся не в таком порядке, как мужчины, и не так рассчитано наносят удары: притом, они с криком и гамом в беспорядке нападают на противника».
/84, с. 30/

Меч, сабля, кинжал в руках курдянок тоже встречались достаточно часто. Курдский писатель Сардар Амарики в одном из своих произведений ярко и правдиво описал ситуацию, когда курдянка, вооруженная кинжалом, победила мужчину, виновного в смерти ее брата:

«У тебя нет до меня дела? — с иронией повторила Белге. — Верно, у тебя нет до меня дела, зато у меня есть к тебе дело. Я знаю, как должен вести себя настоящий мужчина, а ты не знаешь. И я тебе сегодня покажу, как это должно быть. А паскуда не я, а твоя мать, что такого щенка, как ты, произвела на свет.

— Опять ругнулась и продолжила. — Сейчас ты посмотришь, какой может быть женщина. Я давно за тобой следила, но удобный случай подвернулся только сейчас. Готовься. Я не хочу поступать так же подло, как ты, когда прокрался сзади и ударил ножом в спину моему Титалу. Я могла перерезать твою поганую шею сзади, пока ты меня еще не заметил. Но не стала. Люди из честного рода так не поступают. И я, хоть и женщина, так не сделаю. А ты не мужчина, ты тряпка перед тондиром. Хватит, я и так много сказала. С такими собаками, как ты, долго не разговаривают. Готовься, сукин сын! Сегодня ты от меня живым не уйдешь!» /190/

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абаева Т.Г. Малочисленные народы памиро-гиндукушского региона Афганистана в XIX — начале XX в. (Основные проблемы этно-политической и социальной истории). Диссертация... доктора исторических наук. Ташкент, 1990.
2. Абатаев Е.Б. Народные игры казахов Южного Алтая /Сибирский этнографический вестник. № 3 (4), 2000/.
3. Абдулаев Э. Позывной — «Кобра» (Записки разведчика специального назначения) /Журнал «Наш современник» (Москва), 1998, № 7.
4. Абидов Т. «Харарли ўйин» — многочастное представление масхарабозов Хорезма /Сб. «Театральное и хореографическое искусство Узбекистана». Ташкент: «Фан», 1966.
5. Абрамов Я.Ю. Таджикские национальные виды спорта, физические упражнения и игры. /Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту. Том III. М.: ФиС, 1963.
6. Абу Али ибн Сина. Канон врачебной науки. Книга 1. Ташкент: «Фан», 1981.
7. Абд ар-Рахман ал-Джабарти. Египет в период экспедиции Бонапарта. М.: «Наука», 1962.
8. Абу-л-Фазл Бейхаки. История Масуда. /Пер. А.К. Арендса/ Ташкент: АН УзССР, 1962.
9. Адамов А. Ирак Арабский. Бассорский вилайет в его прошлом и настоящем. СПб., 1912.
10. Айни Садриддин. Воспоминания. М.—Л.: «Наука», 1960.
11. Алжир (Справочник). М.: «Наука», 1977.
12. Али Абдель Азиз Хассен. Классическая борьба в ОАР и пути ее дальнейшего развития. Автореферат диссертации... кандидата педагогических наук. М., 1970.

13. Алиева М.М. Жанры уйгурского фольклора. Алма-Ата: «Наука», 1989.
14. Алимханов Е. Совершенствование национальной борьбы казахша-курес путем изменения модели спортивной одежды. Автореферат диссертации... кандидата педагогических наук. Алма-Ата, 1989.
15. А.Э. Брем. Путешествие по северо-восточной Африке. М., 1958.
16. Андреев М.С. По этнологии Афганистана. Долина Панджшир. (Материалы из поездки в Афганистан в 1926). Ташкент, 1927.
17. Андреев М.С. Таджики долины Хуф (Верховья Аму-Дарьи). Выпуск 1. /Труды Института истории, археологии и этнографии АН Таджикской ССР. Том 7. Сталинабад, 1953.
18. Аннаниязов А. Национальная борьба «якалашма» — важное средство всестороннего физического воспитания. /Сб. науч. трудов молодых ученых института физкультуры им. П.Ф. Лесгафта. Л., 1979.
19. Арабские источники о тюрках в раннее средневековье. Баку. 1993.
20. Арабы Саудовской Аравии /Сб. «Народы Передней Азии». М., 1957.
21. Аракелян А.А. Курды в Персии /Известия Кавказского отдела Императорского русского географического общества. Тифлис, 1904. Том XXII, № 1.
22. Аристова Т.Ф. Очерки культуры и быта курдских крестьян Ирана /Переднеазиатский этнографический сборник. Том 1. М., 1958.
23. Аристова Т.Ф. Материальная культура курдов XIX — первой половины XX вв. М.: «Наука», 1990.
24. А. Вамбери. Путешествие по Средней Азии. М.: «Восточная литература», 2003.
25. Ахмад Дониш. История мангитской династии. Душанбе: «Дониш», 1967.
26. Бабур-Намэ. Записки Бабура. Ташкент: «Фан», 1993.
27. Баженов Л.В. Древние авторы о Средней Азии. Ташкент, 1940.
28. Байдосов Е.Р. Казахская национальная борьба. Алма-Ата, 1987.
29. Байрам Урекли, Хасан Бахар. Об анатолийском (Средний Тавр) обычае «Кидание бревна». /www.pdfactory.com

30. Бакаев Ч.Х. Говор курдов Туркмении. М., 1962.
31. Баранов Е. Курды /Журнал «Вокруг света», 1914, № 49.
32. Барш А. Белуджи /Журнал «Народное творчество», 1937, № 4.
33. Башир Хадж Али. Возродить национальные традиции /Журнал «Советская Музыка», 1965, № 1.
34. Бегалиев Г.Б. Казахско-русский словарь. Алма-Ата: Госиздат, 1945.
35. Бекиев А., Аннамамедов О., Атаев А. История развития физкультурного движения в Туркменской ССР (1917—1958 гг.) Ашхабад, 1981.
36. Беляев Д. Очерк северо-восточной части Персидского Курдистана /Известия штаба Кавказского военного округа (Тифлис), 1910, № 29.
37. Бин Акис Абд Ал-Азиз Джафар. Этносоциальная структура и институты социальной защиты в Хадрамауте (XIX — первая половина XX вв.) Диссертация... кандидата исторических наук. Спб., 1992.
38. Бобринской А.А. Горцы верховьев Пянджа. СПб., 1908.
39. Бодянский В.Л. Современный Бахрейн. М., 1976.
40. Буркитбаев А. Казахские национальные виды конного спорта. (Программа... Правила... Спортивная классификация). Алма-Ата: «Мектеп», 1978.
41. Бурхан-уд-Дин-хан-и-Кушкеки. Каттаган и Бадахшан. Данные по географии страны, естественно-историческим условиям, населению, экономике и путям сообщения. /Перевод с персидского, под редакцией, с предисловием и примечаниями проф. А. Асеменова/ Ташент, 1926.
42. Бутузова М.Д. Древняя физическая культура народов восточного побережья Средиземного моря /Ученые записки Ташкентского госпединститута. Том 103. Ташкент, 1972.
43. Василенко А. Кульсинат — боевое искусство воинов Тамерлана /Альманах «Поток». СПб, 1998.
44. Васильева М. Сходства и различия в болгарском и турецком свадебных обрядах в группе деревень Разградского округа /Известия на этнографския институт и музей. Кн. XII. София, 1969.

45. Васильева Т.П. Туркмены /Сб. «Народы Средней Азии и Казахстана». Том 2. М.: АН СССР, 1963.
46. Васильева Т.П. Туркмены-нохурли /Среднеазиатский этнографический сборник. Вып. 1. М., 1954.
47. Васильева Е.И., Рашид Сабри Рашид. Об особенностях курдского этикета /Сб. «Этикет у народов Передней Азии». М.: «Наука», 1988.
48. Вильчевский О. Курды: Введение в этническую историю курдского народа. М.—Л.: изд. АН СССР, 1961.
49. Винников И.Н. Язык и фольклор бухарских арабов. М.: «Наука», 1969.
50. Винников Я.Р. Белуджи Туркменской ССР /Журнал «Советская этнография», 1952, № 1.
51. Восток. Страны Креста и Полумесяца и их обитатели (Историко-географическое и этнографическое обозрение Левантского мира). /Составил П.А. Стенин. СПб., 1892.
52. Вуколкин Д.П. Элементы физического воспитания у бедуинских кочевых племен периода рабовладения (конец I тыс. до н.э. — начало VII в. н.э.) /Ученые записки Ташкентского государственного университета. Том 184. Ташкент, 1977.
53. Галунов Р. Зурхана — атлетическая арена Персии /Сб. «Иран». Том 1. Л.: изд. АН СССР, 1927.
54. Гаудио А. Цивилизации Сахары. М.: «Наука», 1977.
55. Гафферберг Э.Г. Формы брака и свадебные обряды у джемшидов и хезарэ /Журнал «Советская этнография», 1936, № 1.
56. Гафферберг Э.Г. Хазара /Сб. «Народы Передней Азии». М.: АН СССР, 1957.
57. Гафферберг Э.Г. Белуджи /Сб.: «Народы Средней Азии и Казахстана». Том 2. М.: АН СССР, 1963.
58. Генри О.Р. Хетты. М.: «Наука», 1987.
59. Герасимов О.Г. На ближневосточных перекрестках. /Изд. 2-е/ М.: «Наука», 1983.
60. Герих П. Афганистан. М., 1902.
61. Героический эпос народов СССР. Том 2. М.: «Художественная литература», 1975.

62. Гордлевский В.А. Османская свадьба /Журнал «Этнографическое обозрение», 1914, № 3—4.
63. Гордлевский В.А. Игры анатолийских турок. Баку: изд. Общества обследования и изучения Азербайджана, 1927.
64. Горненский И. Легенды Памира и Гиндукуша. М.: «Алетейа», 2000.
65. Гороховик Е. Военные танцы индийцев /Журнал «Кэмпо», 1992, № 1.
66. Государство Кувейт (Справочник). М., 1990.
67. Грабовская Н.Н. Физическая культура Древнего Египта. Автореферат диссертации... кандидата педагогических наук. М., 1975.
68. Грюнебаум Г.Э. Классический ислам. М.: «Наука», 1986.
69. Гуннер М. Сборник казахских национальных игр и развлечений. Алма-Ата, 1938.
70. Гуннер М., Рахимкулов М. Краткий сборник казахских народно-национальных видов спорта. Алма-Ата, 1949.
71. Гусейнов А.А. История этических учений. Уфа: «Ихтик», 2003.
72. Гылызов Б.А. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных и спортивных видов борьбы (на материале Средней Азии и Казахстана). Автореферат диссертации... кандидата педагогических наук. СПб, 1992.
73. Гянджеви Н. Собрание сочинений. Том 1. Баку, 1991.
74. Державин Н.С. Свадьба у анатолийских греков /Известия Кавказского отдела Императорского русского географического общества. Том XVII. Тифлис, 1905.
75. Джалалова И. Физическая культура в государстве Ахеменидов /Сб. «История, организация физической культуры и спорта, управление физкультурным движением». Вып. 3. Алма-Ата, 1975.
76. Джамиль Шалляли. Развитие физкультуры и спорта в Ливане /Журнал «Физкультура и спорт», 1955, № 10.
77. Джикиев А. Традиционные туркменские праздники, развлечения и игры (на материале Южного и Восточного Туркменистана). Ашхабад: «Ылым», 1983.
78. Джикиев А. Очерки происхождения туркменского народа в эпоху Средневековья. Ашхабад: «Туркменистан», 1991.

79. Джордж Гордон Байрон. Собрание сочинений. Том 3. М.: «Правда», 1981.
80. Дневник путешествия ко двору Тимура в 1403—1406 гг. испанского путешественника Рюи Гонзалеса де Клавихо. СПб., 1881.
81. Долкарт Э.И. О спорте как специфической форме деятельности. Ташкент, 1973.
82. Друвиль Г. Путешествие в Персию в 1812 и 1813 годах, содержащее в себе мало известные подробности о нравах, обычаях и духовных обрядах персиян. СПб., 1826.
83. Дубровин Н. История войны и владычества на Кавказе. Том 1: Очерки Кавказа и народов его населяющих. Книга 2.: Закавказье. СПб., 1871.
84. Егизаров С.А. Краткий этнографический очерк курдов Эриванской губернии /Записки Кавказского отдела Императорского Русского географического общества. Кн. XIII. Вып. 2. Тифлис, 1891.
85. Емельянова Н.М. Народы Памира и Гиндукуша /Сб. «Очерки истории распространения исламской цивилизации». М., 2002.
86. Есбергенов Х., Хошниязов Ж. Этнографические мотивы в каракалпакском фольклоре. Ташкент: «Фан», 1988.
87. Есбергенов Х. Мужские собрания «зияфат» у каракалпаков / Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических исследований и антропологических 1982—1983. Тезисы докладов. Часть 1. Черновцы, 1984.
88. Жизнеописание Сайфа, сына Зу Язана. М., 1987.
89. Жизнь и подвиги Антары. М.: «Наука», 1968.
90. Жозеф Кессель. Всадники. /Перевод Елены Рая /lib.ru/ INPROZ/KESSEL/
91. Жуковский Ю.Т. Система управления физической культурой в Алжирской Народной Демократической Республике /Журнал «Теория и практика физической культуры», 1984, № 7.
92. Журавлев И.В. Подготовка воинов Аллаха (VI—XIII вв.): Историко-педагогическое исследование. /2-е изд./ М.: «Эдиториал УРСС», 2000.

93. Журавский А.В. Христианство и ислам: социокультурные проблемы диалога. М.: «Наука», 1990.
94. Закиров Ш.Н. История развития бокса в Узбекистане /Сб. «Вопросы истории физической культуры и спорта в Узбекистане». Вып. IV. Ташкент, 1968.
95. Записки янычара. /Пер. А.И. Рогова/ М.: «Наука», 1978.
96. Зарубин И.И. Материалы и заметки по этнографии горных таджиков. Долина Бартанга /Сб. музея антропологии и этнографии... при Российской Академии Наук. Том. V, выпуск 1. Петроград, 1918.
97. Захаров А. Домашний и социальный быт женщины у Закавказских татар /Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Том XX/. Тифлис, 1894.
98. Здравев Г. Журучка свадба во с. Коцалија-Родовишко /Македонски фолклор . Г. XVIII, Бр. 36. Скопје, 1985.
99. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964.
100. Ибн Джубайр. Путешествие. /Пер. Л.А. Семеновой. М.: «Наука». 1984.
101. Ибрахим Мустафа аль Махмуд. Военное искусство арабов в крестовых войнах. Диссертация... кандидата философских наук. М., 1994.
102. Иванов М.С. Племена Фарса, кашкайские, хамсе, кухгилуйе, мамасани. /Труды ин-та этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. Том LXIII/ М., 1961)
103. Иоаннесян Ю.А. Гератский диалект языка дари современного Афганистана. М.: «Восточная литература», 1999.
104. Исмаилов М.В. Уйгурский танец на территории Средней Азии и Казахстана. Диссертация... кандидата искусствоведения. Ташкент, 1991.
105. Исторические песни пуштунов. М., 1984.
106. История Африки в древних и средневековых источниках. М.: «Наука» 1990.
107. История боевых искусств: Неизвестный Восток. М.: «Олимп»/«АСТ», 1996.

108. История народов Узбекистана. Том 1. Ташкент, 1950.
109. Йылмаз Х.К. Тасаввуф и тарикаты. М.: «Сад», 2007.
110. Казахские национальные игры (Метод. рекомендации). Ак-тюбинск, 1989.
111. Казахские национальные виды спорта, физические упражнения и игры /В книге «Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту». Том 1. М.: ФиС, 1961.
112. Карабаев У.Х. Традиционное народное творчество: проблемы возрождения и развития. Ташкент: «Фан», 1991.
113. Каразин Н.Н. Мальчики-прашники /Журнал «Нива», 1872, № 8, с. 125.
114. Кассис В.Б. Бахрейн. М., 1974.
115. Кац С.М. Иорданский спецназ /Журнал «Солдат удачи», 2000, № 1.
116. Киргизы и жизнь их /Журнал «Нива», 1870, № 40.
117. Книга моего деда Коркута. /Пер. В.В. Бартольда. М.—Л.: АН СССР, 1962.
118. Кобищанов Ю. Зрелище битвы (военно-зрелищный элемент в культурах народов Северо-Восточной Африки) /Сб. «Пути развития театрального искусства Африки». М.: ГИТИС, 1981.
119. Кожанов Н.А. Некоторые особенности управления этническими сообществами Афганистана при Абдурахман-хане... /Studia culturae. Альманах. Вып. 2. СПб.: Философское общество, 2002.
120. Колемасов А.Н. К вопросу истории, развития тяжелоатлетических видов спорта в дореволюционном Туркестане /Ученые записки Ташкентского государственного педагогического института имени Низами. Том 115. Ташкент, 1974.
121. Конаровский М.А. Страна гор и легенд. (Очерки об Афганистане). М.: «Наука», 1979.
122. Кондакова Н.В. Туркменские народные подвижные игры и их воспитательное значение /Материалы III Республиканской научно-методической конференции по вопросам физического воспитания и спортивной тренировки/. Ашхабад: «Туркменистан», 1971.

123. Котлов Л.Н. Йеменская Арабская Республика (Справочник). М.: «Наука», 1971.
124. Кочибеи Гомюрджинский и другие османские писатели XVII века о причинах упадка Турции. СПб. 1873.
125. Крымский А.Е. Письма из Ливана (1896—1898 гг.). М., 1975.
126. Куиличи Ф. Тысяча огней. /Пер. Л.Е. Куббея/ М.: «Мысль», 1969.
127. Курбанов А.В. Ставропольские туркмены (Историко-этнографические очерки). СПб, 1995.
128. Курдоев К.К. Курдско-русский словарь (Курманджи). М., 1960.
129. Курдоев К.К., Юсупова З.А. Курдско-русский словарь (Сорани). М., 1983.
130. Курылев В.П. Оружие казахов /Сборник Музея Антропологии и Этнографии. Вып. XXXIV. Л.: «Наука», 1978.
131. Кшиштоф Збаражский. О состоянии Оттоманской империи и ее войска /Сб. «Османская империя в первой четверти XVII века»/ М.: «Наука», 1984.
132. Лев Африканский. Африка — третья часть света. Л.: «Наука», 1983.
133. Левшин А. И. Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсацких гор и степей. Алматы: «Санат», 1996.
134. Лисициан. /Сб. «Армянские старинные пляски»/ Ереван, 1983.
135. Луки и стрелы, современные и древние /twow.ru
136. Лыкошин Н.С. Пол жизни в Туркестане. Очерки быта туземного населения. Петроград, 1916.
137. Лэйн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX века. М., 1982.
138. Люшкевич Ф.Д. Некоторые этнографические данные о татах Ирана /Сб. «Этническая история народов Азии»/. М.: «Наука», 1972.
139. Лятиф Маммад. Поход десяти тысяч. Кардухи /Журнал «Дружба», 2002, № 13/

140. Лятиф Маммад. Первые всадники Передней Азии /Журнал «Дружба», 2000, № 16—17./
141. Малик Шах-Хусайн Систани. Хроника воскрешения царей (Тарих-и ихйа ал-мулук). / Пер. Л.П. Смирновой/. М.: «Восточная литература» РАН, 2000.
142. Мандзяк А.С. Воинские традиции народов Евразии. Минск: «Харвест»; М.: «АСТ», 2002.
143. Мандзяк А.С. Боевые искусства Европы. Минск: «Современное слово», 2005.
144. Мандзяк А.С. Славянские воинские искусства: От культа Земли к воинскому поединку. Минск: «Харвест», 2006.
145. Мандзяк О.С. Бойові традиції аріїв: На шляху до реалій українських бойових мистецтв. Тернопіль: «Мандрівець», 2006.
146. Марков В. Шахсевены на Мугани: Историко-этнографический очерк /Записки Кавказского отдела Императорского русского географического общества. Кн. XIV. Вып. 1. Тифлис, 1890.
147. Матвеев. Поездка Генерального штаба полковника Матвеева по Бухарским и Афганским владениям /Сб. «Русские путешественники в Афганистане»/ Душанбе: «Дониш», 1988.
148. Матесон С. Тигры Белуджистана /Журнал «Азия и Африка сегодня», 1973, № 1.
149. Матушак П.Ф., Болгамбаев М.Х. Проведение соревнований по борьбе казахша-курес. Алма-Ата, 1978.
150. Мела Махмуд Баязиди. Нравы и обычаи курдов. М.: «Наука». 1963.
151. Мец А. Мусульманский ренессанс. /Изд. 2-е/ М., 1973.
152. Милош Главса. Спящий пробуждается. Путешествие по Алжиру. М.: Географгиз, 1959.
153. Милтон Дж. Кларк. Как казахи шли к свободе (окончание) / Журнал «Заря», 1990, № 6/
154. Мир Мухаммед Амин-и Бухари. Убайдалла-наме. /Пер. А.А. Семенова/ Ташкент: АН УзССР, 1957.
155. Морина Л.П. Ритуальный танец и миф /Сб. «Религия и нравственность в секулярном мире»/ СПб.: Философское общество, 2001.

156. Мухаммед Юсуф Мунши. Муким-ханская история. /Пер. А.А. Семенова/ Ташкент: АН УзССР, 1956.
157. Мярковский С. На дорогах Афганистана. М.: «Наука», 1973.
158. Нажмутдинова Д.У. Военная лексика сочинения «Абаб Алпарб ва-ш-шодмаат» Мубаракшаха (XII—XIII вв.). Диссертация ... кандидата филологических наук. Душанбе, 1991.
159. Народы мира в нравах и обычаях. Петроград, 1916.
160. Народы Турции (Двадцать лет прибывания среди болгар, греков, албанцев, турок и армян дочери и жены консула). Том 2. /Пер. с англ./ СПб., 1879.
161. Нарынбаев А. Уйгуры /Журнал «Литературный Киргизстан», 1988, № 10.
162. Наси́ровы разряды (пер. В.Г. Тизенгаузена) /Сб. материалов, относящихся к истории Золотой Орды/ М., 1941.
163. Наумкин В.В., Порхомовский В.Я. Очерки по этнолингвистике Сокотры. М.: «Наука», 1981.
164. Небольсин П. Очерки быта калмыков Хошотоусовского улуса. СПб, 1852.
165. Недвецкий А.Г. Рассказ о славе арабского оружия и о великих арабских завоеваниях, о средневековом египетском войске и легендарном Саладине, а также о «династии рабов» — Мамлюках /nedvetsky.boom.ru/
166. Недвецкий А.Г. Рассказ о том, как отмечали праздники в средневековом Египте /nedvetsky.boom.ru/
167. Ненашев А.К. На перекрестке веков (Иранский репортаж). М.: «Наука», 1974.
168. Никитин В. П. Курды. М.: «Наука», 1964.
169. Нурджанов Н. Таджикский народный театр (По материалам Кулябской области). М., 1956.
170. Нурджанов Н. Игры /Сб. «Таджики Каратегина и Дарваза». Вып. 3/ Душанбе, 1976.
171. Овезов Д.М. Население долины Чандыра и среднего течения Сумбара. Ашхабад: «Ылым», 1976.
172. Оман /Страны и народы. Восточная и центральная Азия. М., 1982.

173. Оранский И.М. Фольклор и язык гисарских паря (Средняя Азия). М.: «Наука», 1977.
174. О составе Великой Ясы Чингис-хана (пер. В.Ф. Минорско-го) /Вернадский Г.В. Исследования и материалы по истории России и Востока. Выпуск 1. Брюссель, 1939.
175. Першиц А.И. Патриархально-феодальные отношения у кочевников Северной Аравии (XIX первая четверть— XX вв.) / Переднеазиатский этнографический сборник. Том 1/ М., 1958.
176. Пешерева Е.М. Некоторые игры среди оседлого населения Туркестана /Бюллетень Среднеазиатского государственного университета. Выпуск 2/ Ташкент, 1925.
177. Пивкин В. Турецкие борцы /Альманах «Богатыри»: www.selifan.pochta.ru/
178. Повесть о богатыре Эмире Хамзе. М.: «Наука», 1990.
179. Пономарёв Н.И. Возникновение и первоначальное развитие физического воспитания. М.: «Физкультура и спорт», 1970.
180. Рагимов Э.Т. Азербайджанская народная борьба «гюлеш» (Ее истоки, правила и приемы) /Очерки по истории физической культуры. Сборник. Выпуск 5. М.: «ФиС», 1950.
181. Радлов В.В. Из Сибири: Страницы дневника. М., 1989.
182. Раффи (Акоп Мелик-Акопян). Искра. Ереван, 1986.
183. Робертсон Дж. С. Кафиры Гиндукуша. Ташкент, 1906.
184. Родионов М.А. Традиционная модель социализации детей в современном Ливане /Сб. «Этнография детства: Традиционные формы воспитания детей и подростков у народов Передней Азии и Южной Азии»/ М.: «Наука», 1983.
185. Розенфельд А.З. Бадахшанские говоры таджикского языка. Л., 1971.
186. Розенфельд А.З. Таджикско-русский диалектный словарь (Юго-Восточный Таджикистан). Л.: ЛГУ, 1982.
187. Русский посол в Стамбуле (Сборник). М.: «Наука», 1985.
188. Рыбичка Э. В гостях у Афганского эмира. М.: «Молодая Гвардия», 1935.
189. Садыкбеков Т. Среди гор (роман). Книга 2. М., 1958.

190. Сардар Амарики. Свадьбу сыграли дважды (Рассказы и повести) /Пер. с курд./ Ереван: «ВМВ-Принт», 2005.
191. Сартовская борьба /«Русский спорт», 1909, № 23.
192. Северцев Н. Путешествие по Туркестанскому краю и исследование горной системы Тянь-Шань по поручению Русского географического общества. СПб., 1873.
193. Симаков Г.Н. Общественные функции киргизских народных развлечений в конце XIX — начале XX вв. (Историко-этнографические очерки). Л.: «Наука», 1984.
194. Сияхэт-наме-и-худуд. Описание путешествия по турецко-персидской границе. М., 1877.
195. Сказки народов Памира. М.: «Наука», 1976.
196. Снесарев А.Е. Афганистан. Том 1. М., 1921.
197. Снесарев Г.П. О реликтах мужских союзов в истории народов Средней Азии. М., 1964.
198. Снесарев Г.П. Традиция мужских союзов в ее позднейшем варианте у народов Средней Азии /Материалы Хорезмской экспедиции. Вып. 7/ М, 1963.
199. Собрание литературных трудов А.К. Гейнса. Т. 1. СПб., 1897.
200. Собрание литературных трудов А.К. Гейнса. Т. 2. СПб., 1898.
201. Соколов-Страхов К.В. Афганистан. /Изд. 2-е/ М.: Московское товарищество писателей, 1932.
202. Соловьева Л.Т. Современная свадебная обрядность азербайджанцев Грузии /Сб. «Свадебные обряды народов России и Ближнего зарубежья/ М.: «Наука», 1993.
203. Солтоноев Б. Из древней истории киргизов /«Тюрк дуньясы». Тюркский мир. 1991, № 1.
204. Соколов-Страхов К.В. Афганистан. Изд. 2-е. Москва: Московское товарищество писателей, 1932.
205. Средневековая андалусская проза. М.: «Художественная литература», 1985.
206. Ст-н Н. Путевые заметки о Сирии и Палестине /Сирия, Ливан и Палестина в первой половине XIX века/ М., 1991.

207. Страбон. География: В 17 книгах. М. «Наука», 1994.
208. Суворова А. А. Ностальгия по Лакхнау. М.: «Тандем», 1995.
209. Сухарева О.А. Традиционное соперничество между частями городов в Узбекистане (конец XIX— начало XX вв.) /Краткие сообщения Института этнографии АН СССР. 1958. Вып. XXX.
210. Сухарева О.А. К истории города Бухарского ханства (Историко-этнографические очерки). Ташкент, 1958.
211. Сухарева О.А. Квартальная община позднефеодального города Бухары. (В связи с историей кварталов) М.: «Наука», 1976.
212. Сушанло М.Я. Дунгане (Историко-этнографический очерк). Фрунзе: «Илим», 1971.
213. Тарих-и Бадахшан. / Пер. А.Н. Болдырева/. М., «Наука», 1997.
214. Тарих-и Систан. / Пер. Л.П. Смирновой/ М.: «Наука», 1974.
215. Темирганов Л. Восточные пуштуны в Новое время (Этносоциальная характеристика). М.: «Наука», 1984.
216. Тёмкин Г.Е. Удивительные донумы. Десять рассказов о Сирии. М.: «Наука», 1987.
217. Тенишева А.Э. Турки /Календарные обычаи и обряды народов Передней Азии. Годовой цикл. М.: «Наука», 1998.
218. Толстов С.П. Итоги работы Хорезмской археологической экспедиции АН СССР в 1953 г. /Журнал «Вестник древней истории», 1955, № 3.
219. Толстов С.П. Древний Хорезм (Опыт историко-археологического исследования). М., 1948.
220. Торопов Н.И. Национальные виды спорта и игр в Таджикистане. М.: «ФиС», 1944.
221. Трапезников В.В. Египетской республике /Журнал «Физкультура и спорт», 1956, № 10.
222. Трифонов Ю. Факелы на Фламинио. М.: «ФиС», 1965.
223. Трубецкой В.Н. Бахтиары (Оседло-кочевые племена Ирана). М.: «Наука», 1966.
224. Тулегенов Ж.Т. Русские и зарубежные исследователи Средней Азии и Казахстана о народных средствах физического вос-

питания /Сб. «История, организация физической культуры и спорта, управление физкультурным движением». Вып. IV. Алма-Ата, 1976.

225. Тулегенов Ж.Т. Интернационализация духовной жизни общества как важнейший фактор развития физической культуры и спорта (на примере интернационализации национальных видов спорта) /Сб. «История, организация физической культуры и спорта, управление физкультурным движением». Вып. 5/ Алма-Ата, 1977.

226. Туркменско-русский словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1968.

227. Турсунов Н.Н. Таджикские национальные игры. Душанбе, 1981.

228. Узбекские народные конноспортивные игры (Правила соревнований). Ташкент: Гос. изд. Узб. ССР, 1961.

229. Уйгурские сказки. Али Курбан побеждает восьмерых батыров /Сказки народов Китая/. М., 1961.

230. Усама ибн Мункыз. Книга назидания. /Пер. Ю.И. Крачковского/. М.: Изд-во. восточной литературы, 1958.

231. Фазлаллах ибн Рузбихан Исфাহани. Михман-наме-йи Бухара (Записки бухарского гостя). / Пер. Р. П. Джалиловой/ М.: «Восточная литература», 1976.

232. Фазлуллах ибн Рузбихан Хунджи. Тарих-и алам-ара-йи ами-ни. /Пер. В.Ф. Минорского/ Баку. 1987.

233. Фёдорова Л.Н. Африканский танец: Обычай, ритуалы, традиции. М.: «Наука», 1986.

234. Фиельструп Ф.А. Из обрядовой жизни киргизов начала XX века. М.: «Наука», 2002.

235. Финш О., Брэм А. Путешествие в Западную Сибирь. М., 1882.

236. Фридман Ю. Тайна телохранителей Чингисхана /Вестник «Кумитэ» (Рига), № 31.

237. Хафиз-и Таныш Бухари. Шараф-наме-йи шахи (Книга шахской славы). /Пер. М. А. Салахетдиновой/ М.: «Наука», 1983.

238. Хамидов О. Без бумажки ты букашка /Газета «Вечерний Бишкек», 2004, № 178.
239. Хачатуров К. Курды, черты их характера и быта /Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. XX/ Тифлис, 1894.
240. Хевролин И. Боевое искусство «кул санъати» /Газета «Молодежь Узбекистана», 1991, № 29.
241. Хилал ас-Саби. Установления и обычаи двора халифов. /Пер. И. Б. Михайловой/ М.: «Наука», 1983.
242. Цукерман И.И. Хоросанский курманджи. М., 1986.
243. Чарнолуский ВВ. Материалы по быту лопарей. Опыт определения кочевого состояния лопарей восточной части Кольского полуострова. Л., 1930.
244. Чижов Ю.К., Хлызов В.М. Развитие бокса в Киргизской ССР /Труды Киргизского ГИФК. Вып. 8. Фрунзе, 1976.
245. Чириков Е.И. Путевой журнал русского комиссара — посредника по турецко-персидскому разграничению 1849 — 1852 гг. /Записки Кавказского отделения Императорского Русского географического общества. Книга 9/ Тифлис, 1875.
246. Шаниязов К.Ш. К этнической истории узбекского народа (историко-этнографическое исследование на материале кипчакского компонента). Ташкент: ФАН, 1974.
247. Шаниязов К. Узбеки-карлуки (историко-этнографический очерк). Ташкент: Изд. АН Узб. ССР, 1964.
248. Шараф-хан Бидлиси. Шараф-наме. /Пер. Е.И. Васильевой/ М.: «Наука», 1976.
249. Шариф Мухаммад Мансур Мубаракшах. Адаб ал-харб ва-ш-шуджаат» («Правила ведения войны и мужества»). Душанбе: Минобороны Республики Таджикистан, 1997.
250. Шоломицкий Ю.С. Физическая культура и спорт в Советской Средней Азии и сопредельных странах Востока. Диссертация... доктора исторических наук. М., 1972.
251. Шумов С.А., Андреев А.Р. История Афганистана. Документальное исследование. М.: «Крафт», 2002.

252. Эвлия Челеби. Книга путешествия. Выпуск 3.: Земли Закавказья и сопредельных областей Малой Азии и Ирана. /Пер. А.Д. Желтякова/ М.: «Наука». 1983.
253. Эйюби К.Р., Смирнова К.А. Курдский диалект мукри. Л., 1968.
254. Энциклопедия персидско-таджикской прозы. Душанбе: «Ирфон», 1983.
255. Юдахин К.К. Киргизско-русский словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1965.
256. Юлдашев С. Узбекские обычаи: улак (купкари) /Этнический атлас Узбекистана Ташкент: «ООФС-Узбекистан», 2002.
257. Янович Ф. Очерки Карской губернии /Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. 34/ Тифлис, 1904.
258. Яськов В.М. Некоторые исторические аспекты формирования физической подготовки в объединениях фитиан и айяров у народов Средней Азии (XI—XII вв.) /Журнал «Теория и практика физической культуры», 1989, № 8.
259. Barnard C.N., Kazemaini K. The Zour Khaneh: traditional persian gymnasium. Tehran: Bank Melli, 1970.
260. Dunden Bugune Eistanbul Ansiklopedesi. Clit3. Eistanbul, 1994.
261. Eichberg H. Forse against Forse: Configurations of Martial Art in European and Indonesian Cultures // International Review of Sport Sociology. — 1983. — Vol. 2 (18).
262. Hassan Nagi Mahmoud. Zapasy i boks w starożytniej Mezopotamii /Roczniki naukowe AWF w Poznaniu. Zeszyt 33/ Poznac, 1984.
263. Narrative of travels in Europe, Asia, and Africa in the seventeenth century (by Evliya Efendi) /transl. Joseph von Hammer/ London, 1834.
264. Olivova V. Sport a hry ve starovekém svete. Praha, 1988.
265. Ozbay Guven. Turklerde Spor Kulturu /Ataturk kultur, dil ve tatih yuksek kurumu. — Ataturk kultur merkezi yayınlar sayı: 57/ Ankara, 1992.
266. Арухов З.С. Ислам и политика на Северном Кавказе /Сб. «Южнороссийское обозрение»/ Ростов-на-Дону, 2001, № 1.
267. Васильев Л.С. История религий Востока (Религиозно-культурные традиции и общество). Учебное пособие для вузов. М.: «Высшая школа», 1983.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Глава 1. ИСЛАМ И ВОИНЫ ВОСТОКА	6
<i>Война за веру — джихад</i>	22
<i>Намаз</i>	38
Глава 2. ВОИНЫ АРАБСКОГО МИРА	46
<i>Сначала всадник, потом воин</i>	75
<i>Воинские пляски</i>	89
<i>Игры-сражения</i>	99
<i>Газу — набег</i>	109
<i>Борьба «Мусаара»</i>	113
Глава 3. ИРАНСКИЕ ВИТЯЗИ	124
<i>Из глубины веков</i>	124
<i>Стрельба из лука — важнейшее искусство</i>	134
<i>Конное поло как военная тренировка</i>	144
<i>От боя палками — к фехтованию на мечях</i>	151
<i>Персидские «Зурханэ»</i>	157
<i>Борются не только в Зурханэ</i>	178
Глава 4. ВОИНЫ КУРДИСТАНА	195
<i>Истоки воинственности</i>	198
<i>Все начинается с игры</i>	202
<i>Фехтование по курдски</i>	206
<i>Подготовка всадника</i>	211
<i>Традиционные виды борьбы</i>	220
<i>Курдская женщина тоже воин</i>	224

Автор напечатанных материалов несет ответственность за подбор и достоверность приведенной информации, а также за то, если в книге помещены данные, которые не подлежат открытому опубликованию.

Научно-популярное издание

Серия «Боевые искусства»

Мандзяк Алексей Степанович

ВОИНЫ ИСЛАМА ВОИНСКИЕ И БОЕВЫЕ ИСКУССТВА МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ

Художественный редактор *А.Н. Ткачук*

Компьютерный дизайн: *С.В. Чепиков*

Технические редакторы: *Г.В. Викентьева, А.Е. Лобан*

Директор-издатель *С.В. Кузьмин*

Подписано в печать с диапозитивов заказчика 23.11.2007.

Формат 70x100¹/₃₂. Бумага газетная пухлая.

Гарнитура тип «Таймс». Печать офсетная.

Печ. л. 13,0. Усл. печ. л. 16,9. Тираж 3050 экз. Заказ № 3118

Издательское частное унитарное предприятие
«Книжный Дом».

220114, Минск, пр-т Независимости, 109-3. Тел. 263-50-58.

Лицензия ЛИ № 02330/0131728 от 30.04.2004.

Отпечатано в Республиканском унитарном предприятии
«Издательство «Белорусский Дом печати».

220013, Минск, пр-т Независимости, 79.

Алексей Мандзяк

ВОИНЫ ИСЛАМА

Книга знакомит с боевыми, воинскими и спортивными единоборствами мусульманских народов Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки, Центральной Азии. Именно в этих регионах сосредоточено наибольшее число последователей ислама. Но несмотря на многовековые традиции, воинские искусства мусульманских народов остаются малоизвестными за пределами мусульманского мира.

- ВОИНЫ АРАБСКОГО МИРА
- ИРАНСКИЕ ВИТЯЗИ
- ВОИНЫ КУРДИСТАНА
- ВОИНСКОЕ ИСКУССТВО ТУРОК
- ВОИНСКИЕ ИСКУССТВА АФГАНЦЕВ
- БАТЫРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ

ISBN 978-985-489-757-8



По вопросам реализации обращаться
в **ООО «ИНТЕРПРЕССЕРВИС»**.
Тел. в Минске: (1037517) 255-76-90,
253-60-11, 253-71-91, 253-77-78.
Тел. в Москве: (107495) 482-18-41.

E-mail: interpress@open.by

[Http://www.interpres.ru](http://www.interpres.ru)